DAS CHARGESHEIMER PROJEKT

CHARGESHEIMER LECTURE #2
28.2.2020, Atelier Colonia, Köln

VITA EUSEBIUS WIRDEIER

Anmerkung: Hierbei sind in chronologischer Reihenfolge nur die mit Chargesheimer zusammenhängenden Arbeiten und Werkgruppen aufgelistet.

Eusebius Wirdeier wurde Anfang April **1950** in Dormagen geboren und ist Fotograf, Buchgestalter, Autor, Herausgeber und Kurator.

1964 bis **1967** Berufsausbildung als Grafiker
Seit **1968** Ausstellungen und Publikation von Büchern, Katalogen und Zeitschriften.

1967 bis **1973** Kunststudium an den Kölner Werkschulen/ FH Köln, Fachbereich Kunst und Design. Freie Grafik bei Alfred Will, Bildhauerei/Metallgestaltung bei Prof. Anton Berger. Examen als Bildhauer 1973. Thema der Examensarbeit „Es sieht ganz so aus, als wärst Du frei!"

1979 bis **1983** Theaterarbeit *„Der Wahre Anton"* mit Richard Rogler und Heinrich Pachl, u. a. Produktion *„Absa(h)nierung"* über die Sanierung des Severinsviertels und die Besetzung der ehemaligen Stollwerck-Schokoladenfabrik.

Seit ca. **1985** Chargesheimer-Forschungen

1992 Berufung in die Deutsche Gesellschaft für Photographie, Mitarbeit in der Sektion Geschichte und Archive und in der Sektion Bild

1992 Textbeitrag über die gleichzeitige Arbeit von Hermann Claasen und Chargesheimer in der Kölner Straße Unter Krahnenbäumen, für das Fotobuch Hermann Claasen, *„Kirmes UKB 1950"*, EA 1992, Walter Müller (Hg.). Arbeit als Ausstatter und Hersteller für dieses Buch.

1997/98 Herausgabe der Reprintausgabe von Chargesheimer/Heinrich Böll *„Unter Krahnenbäumen"* im Verlag der Gebr. Schaden, Bornheim. Arbeit als Herausgeber, Gestalter, Ausstatter und Hersteller. Technische Herstellung in Hong Kong.

2004 Kurator der Ausstellung *„Chargesheimer - Unter Krahnenbäumen"* bei Sander Fotografie in Unter Krahnenbäumen, mit originalen Fotografien aus dem Museum Ludwig, Fotosammlung. Mehrere Veranstaltungen mit Bewohner*innen und ehemaligen Bewohner*innen der Straße in der Ausstellung.

2007 Herausgabe der 2. Reprintausgabe von Chargesheimer/Heinrich Böll *„Unter Krahnenbäumen"* im Verlag Schaden.com, Köln

2007 Textbeitrag für den Band *„Chargesheimer Bohemien (Hg. Bodo von Dewitz)"*, zur Chargesheimer-Ausstellung im Museum Ludwig bei Greven erschienen. In meinem Beitrag *„Parallelwelten, Herausforderungen und fließende Grenzen"* geht Wirdeier auf die verschiedenen Arbeitsfelder Chargesheimers ein.

2010 Zwei Textbeiträge für den Band *„Köln und seine Fotobücher – Fotografie in Köln, aus Köln, für Köln im Fotobuch von 1853 bis 2010"* (Bd. 1, Werner Schäfke/Roman Heuberger, Emons). In beiden Beiträgen beschäftigt sich Wirdeier mit der stadtplanerischen und publizistischen Geschichte der Straße Unter Krahnenbäumen sowie mit seinem Zugang zu Köln im Fotobuch, wobei er besonders auch auf Chargesheimers Bildbände eingeht.

2014 Beteiligung am Fotowettbewerb *„Chargesheimer Reloaded – Köln 5 Uhr 30",* veranstaltet von der Internationalen Photoszene Köln, dem PhotoBookMuseum, der Galerie Lichtblick und Pixum.

2017 *„Severin renoviert – Ein Fotobuch von Eusebius Wirdeier"*, Katholische Kirchengemeinde St. Severin, Köln. Arbeit als Fotograf, Gestalter, Ausstatter und Hersteller.

2019 Preisträger des Severinsbürgerpreises 2019

Eusebius Wirdeier beschäftigt sich in seiner freien Arbeit mit dem öffentlichem Raum und Alltag im Rheinland, vor allem in Köln. Er sammelt und erforscht Fotografie und Fotobücher. Seit 1951 lebt er in Köln. Seit 1980 lebt und arbeitet er in Köln-Sülz.

www.eusebius-wirdeier.de